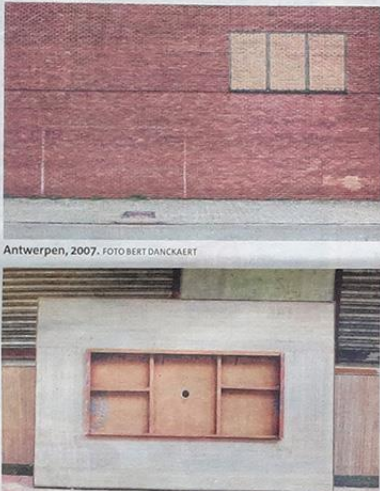




Docent fotografie Bert Danckaert publiceerde twee boeken.
FOTO DIRK KERSTENS



Mumbai. FOTO BERT DANCKAERT

Fotograaf Bert Danckaert doctoreert in de kunsten “8000 km ver om hetzelfde te zien als in Wilrijk”

Academiedocent fotografie Bert Danckaert heeft twee boeken gepubliceerd, waarmee hij doctoreert in de kunsten: een magistraal fotoboek over zestien steden die steeds meer op elkaar lijken en een roman-essay over zijn mislukte poging om Bollywood te fotograferen.

● Bert Danckaert wilde eigenlijk actueel worden, zoals zijn ouders en zijn broer, maar de beruchte theaterdocente Dora vander Groen besliste daar anders over. Hij schakelde over op fotografie, studeerde af aan de Antwerpse Academie en geeft er sinds 2007 zelf les. In januari hoopt hij te doctoreren met een project waaraan hij ruim zes jaar werkte.

“Mijn basisonderwerp is de alledaagse ruimte die ons omringt en die overal steeds meer op elkaar begint te lijken. Aanvankelijk fotografeerde ik in België en buurlanden. Bij een bezoek aan de Verenigde Arabische Emiraten had ik opgemerkt dat ook daar de achterkanten van de steden op die van ons leken. In 2007 heb ik dan mijn eerste reis naar Peking gemaakt om er de parking van de Ikea te fotograferen: 8000 kilometer reizen om hetzelfde te zien als achter de hoek in Wilrijk.”

Bert Danckaert trok daarna ook naar Shanghai, Guangzhou, Hong Kong, Brasilia, New York, Istanbul en Kaapstad, telkens op zoek naar beelden die laten zien hoe de regionale ruimte steeds meer wordt opgegeven ten voordele van internationale clichés.

Om zijn onderwerpen te vinden, bestaan er geen reisgidsen, alleen een persoonlijke strategie. Danckaert: “Ik dompel me telkens twee weken onder in die steden. Ik begin kriskras door te straten te wandelen tot ik mijn beelden vind”. Je kan je er niet op voorbereiden, want ze staan nergens beschreven. Het gaat om stukken van een landschap die

voor mij een stillerven worden, absurd gebouwen die zowel grappig als tragisch zijn. Mijn fotografie is altijd documentair, maar tegelijk ook minimalistisch en abstract.”

Danckaert fotografeert altijd “democratisch”, met dezelfde lens, egaal licht en zonder emotie. Voor het boek *Simple present* selecteerde hij uit zijn beeldbank 86 opnames van zestien steden uit vijf continenten. Ze staan telkens door elkaar: een straathoek in Antwerpen zou in Peking kunnen liggen, of omgekeerd.

Bollywood

Simple present bevat alleen foto's, geen teksten. Voor het tekstdeel van zijn doctoraat trok Danckaert naar Mumbai om er filmdecorsets te fotograferen. Al mijn foto's zijn eruit als decors. Door die onverwachtelijke filmdecors in Mumbai te fotograferen, zou ik naar de kern van mijn onderzoek kunnen gaan”, gelooft hij.

Maar het pakte helemaal anders uit. Danckaert liet zich rekruteren als westerse figurant in een Indische terroristenfilm die zich in een Brits station zou afspeelen. “Dat was gemakkelijk, want in Mumbai zoeken ze dagelijks westerlingen om mee te spelen. Maar het decor bleek een oersaai kantoorblok te zijn. Toen ik eindelijk toestemming kreeg om mijn foto's te maken, schakelde een studiomedewerker de elektriciteit uit. Ik had geen enkele opname van er beeld dat ik absoluut moest vastleggen.”

Die mislukking was voor Danckaert aanleiding om het boek *De extra's* te schrijven. “Mijn belevissen waren de ideale kapsnoek om na te denken over de surrealistische schijnwereld van Bollywood en de essentie van fotografie. Mislukking en twijfel zijn vaak de motor van het artistieke proces.”

FRANK HEIRMAN

● *Simple present*, Lanoo, 18€ blz., 45 euro. *De extra's*, EPO, 11,8 blz., 10 euro.